## CULTURE

## Jean-Claude Gautrand, passeur de mémoire du XX<sup>e</sup>

## **PHOTOGRAPHIE**

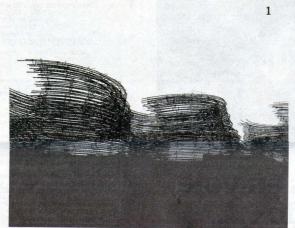
La librairie marseillaise Maupetit abrite une rétrospective de ce photographe et journaliste disparu l'an dernier, avec une centaine de clichés témoignant notamment des évolutions urbanistiques du XXº siècle, à Paris.

létait connu dans le milieu de la photo, modeste dans son tra vail, et avait tendance à mettre les autres en valeur », résume Josette Gautrand, pour parler de son mari qui s'est éteint en septembre 2019, après 86 ans passés à faire reconnaître la photographie comme un art à part en-tière. Dans les années 1950, il découvrel'œuvred'Otto Steinert, théoricien de la subjektive foto-grafie, d'avant-gardistes noirs et blancs davantage imprégnés par les structures que la présence humaine.

Journaliste, auteur, Gautrand «a aussi fait partie de la première équipe des Rencontres d'Arles, pendant 30 ans », ajoute son épouse. Dans l'exposition à Maupetit (142, la Canebière), on voit d'ailleurs une photo de Lucien Clergue, l'un de ses fondateurs, lui remettre notamment avec Robert Doisneau, le Prix des Arts de la Ville de Marseille du Musée Cantini, en 1968. Mais ce petit-fils de mineurs du Pas-de-Calais (voir sa série sur les Corons lensois) s'illustrera surtout en photographiant sa ville de toujours, Paris.

## Abstraction et lumière

Parmi les séries phares de la rétrospective dédiée à cet enfant du XX<sup>e</sup> arrondissement de la capitale, *Métalopolis* témoigne de la construction du périphérique en 1964. En référence au *Metropolis* de Fritz Lang, des clichés dans lesquels «abstraction et lumière » règnent. Idem en ce qui concerne *L'assassinat de Baltard* (1971), série de photos sur la destruction des Halles Baltard, pavillons remarqua-bles du XIXº qui accueillaient le «Ventre de Paris», comme l'écrivaitZola. Et dont «Pompidou décida la destruction », explique Josette Gautrand. Un sort aussi réservé au quartier de Bercy dans les années 1980, comme le montrent des photos accrochées dans cette rétrospective, également supervisée par l'association de diffusion Photo#Graphie.









- 1 Une photographie tirée de la série Métalopolis (1964) pendant la construction du périphérique parisien.
- 2 Des allures de peintures pour cette photo extraite de la série « Le jardin de mon père » (1998-2002). Une madeleine de Proust dont le livre est édité par Photo#Graphies.
- Les « balades parisiennes » de Jean-Claude Gautrand. en 1994 au Trocadéro.
- 4 En 1971, le photographe et journaliste a protesté contre la démolition des Halles Baltard, là où la poussière ressemble à

PHOTOS JEAN-CLAUDE GAUTRAND